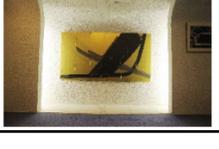


【国立代々木競技場 芸術作品】

|   | タイトル    | 作者      | 場所  | 写真  | 説明   |
|---|---------|---------|---|---|--|
| 1 | 岩       | 志水晴児    | 第一体育館<br>東西出入口  |    | 「岩」をテーマに粗い肌と加工した肌を組み合わせた白い大理石で造られた斜壁彫刻が出迎えてくれる。  |
| 2 | 眼       | 岡本太郎    | 第一体育館<br>南ロビー   |    | 南北各ロビーに配置されている陶製モザイクによる壁画は、人体をモチーフとしており、いづれも美しく立ち並んでいる。                                  |
|   | 走る      |         |   |    |  |
|   | 足       |         |   |    |  |
|   | 手       |         |   |   |  |
|   | 競う      |         |  |   |  |
|   | 足       |         | 第一体育館<br>北ロビー   |  |  |
|   | 手       |         |  |   |  |
| 3 | プロフィール  | 岡本太郎    | 第一体育館<br>正面ロビー  |  | 陶製モザイクの壁画  |
| 4 | 余韻の化石   | 水井康雄    | 第二体育館<br>ロビー外周壁   |  | 全長93mに及んで花崗岩で制作されたレリーフ。「時の化石」、「炎の化石」、「水の化石」といった作品群は、瀬戸内海北木島で10人の助手たちと突貫制作された。            |
| 5 | タイトル不明  | 水井康雄    | 第二体育館<br>中庭   |  |  |
| 6 | 平和      | 水井清子    | 事務棟屋上   |  |  |
| 7 | 太洋的No.2 | M.リップシ  | 事務棟屋上   |  |  |
| 8 | 真鶴の夏の蝶  | A.カルデナス | 第一体育館<br>原宿口園地  |  |  |
| 9 | 水冠      | 篠田桃紅    | 第一体育館<br>来賓室  |  | 代々木競技場の設計を手掛けた丹下健三氏の依頼により、1964年5月から7月にかけて制作された作品。作者の篠田桃紅氏は、1950年代中ごろから、建築との仕事を精力的に行っていた。 |