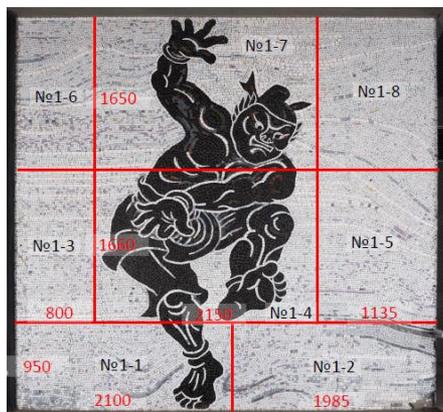


# 壁画のテーマ

## 【1. シンボリックなもの】

旧国立競技場のメインスタンドのロイヤルボックスの背後に配置されていたシンボリックな作品。スタンドに向かって右側に栄光を意味するギリシャの女神、左側に勝利を意味する相撲の元祖である野見宿禰を配した。美に対する力を表したもので、対で意味を成している。



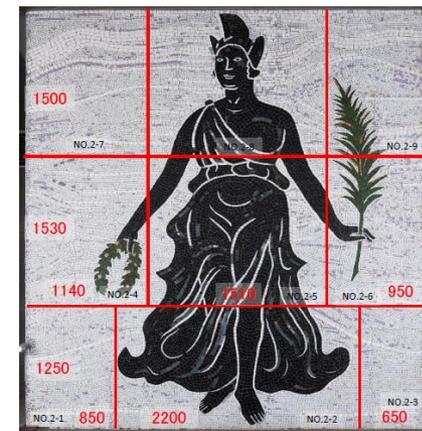
壁画1. 野見宿禰(正面)  
w4085 × h4260  
長谷川路可



壁画1. 野見宿禰(側面)  
w2645 (2925) × h4115 (3200)



壁画2. ギリシャの女神(側面)  
w2630 (2910) × h4150 (3550)



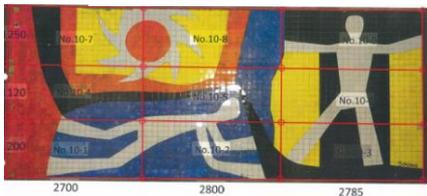
壁画2. ギリシャの女神(正面)  
w3700 × h4280  
長谷川路可

壁画3. よろこび  
寺田竹雄 w3600×h6200



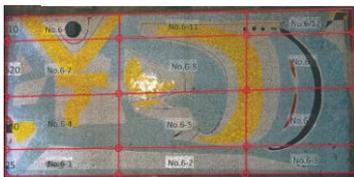
明るい色のガラスモザイクを使用し、旧国立競技場の玄関入口で、競技者や関係者を出迎える役割とした。

壁画10. 人と太陽  
大沢昌助 w8285×h3570



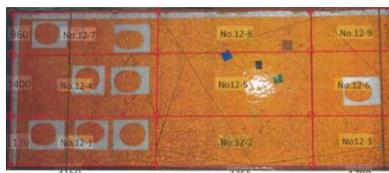
太陽など明るい色のタイル用いて描いたり、大きな構成から躍動感を強調した。

壁画6. 勝利  
寺田竹雄 w7830×h3705



英語の"VICTORY"の文字を取り入れたデザインで、勝利の喜びを示した。

壁画12. 飛転  
脇田和 w8305×h3490



日本の翼が強くはばたき、飛転し、総てが好転することを願った。

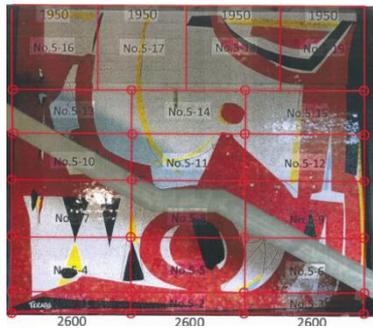
壁画8. より速く  
宮本三郎 w7800×h3740



大きな絵の構成により、スポーツの持つ速度感を表した。

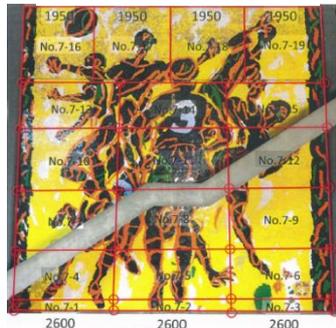
↑【2. スポーツの躍動と希望を表すもの】キーワード:躍動、勝利、よろこび

壁画5. 友愛  
寺田竹雄 w7800×h7860



各国や国内のスポーツ競技者が友愛をもって集まることを願った。

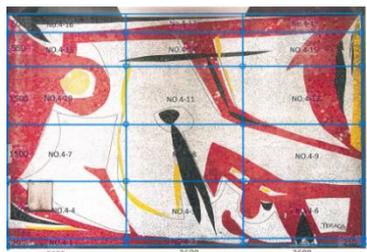
壁画7. より高く  
宮本三郎 w7800×h7880



高い壁を利用して、スポーツのもつ力感を表した。

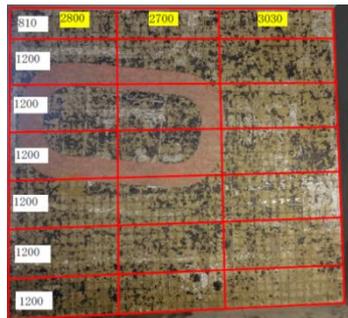
←【3. 国立競技場の記憶を表すもの】旧国立競技場建屋の階段を含む作品

壁画4. 躍進  
寺田竹雄 w7800×h6245



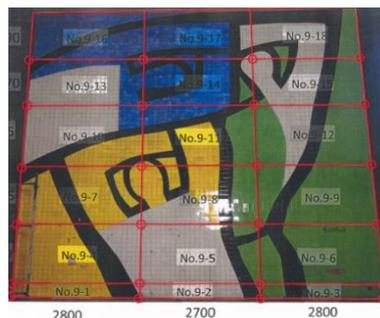
若人の躍進を連想したデザインで構成した。

壁画11. 勝利の場  
脇田和 w8500×h8000



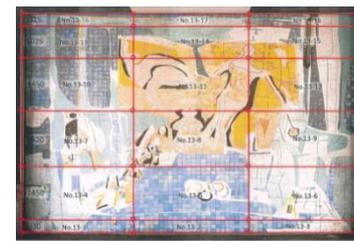
トラックの形をあしらった国立競技場の記念碑のような壁画。技を競い合い勝利を得る、スポーツのメッカになることを願った。

壁画9. 動態  
大沢昌助 w8300×h7880



大きな壁を利用した、目地の線を通した大まかな構成と、明るい色のタイルを使用し、躍動感を表した。

壁画13. 躍動  
脇田和 w7810×h6090



躍り動く二人と、月桂樹を頭ににした天使と、世界を結ぶ国旗が描かれ、美と力の祭典を行う様子を表した。

↓【4. 国立競技場への願いを表すもの】キーワード:若人、スポーツのメッカ、美と力の祭典