

設計について

1. ホスピタリティエリアのデザイン

2. 照明デザイン



完成予想イメージであり、実際のものとは異なる可能性があります。
Copyright (C) 2016 東京オリンピック・パラリンピック競技大会組織委員会。無断で複製、転載、改変、再配布等の行為を禁止する。

1. ホスピタリティエリアのデザイン



日本らしい**シンプル**な表現

[概要]

- ・柱の木ルーバーを大和張りとする。

当初案



見直し



VIPエントランス

日本らしさを感じさせる**大和張り**

[概要]

- 壁の木ルーバーを中止。
- 和紙調クロスを素材感のある和紙クロスとする。

当初案



見直し

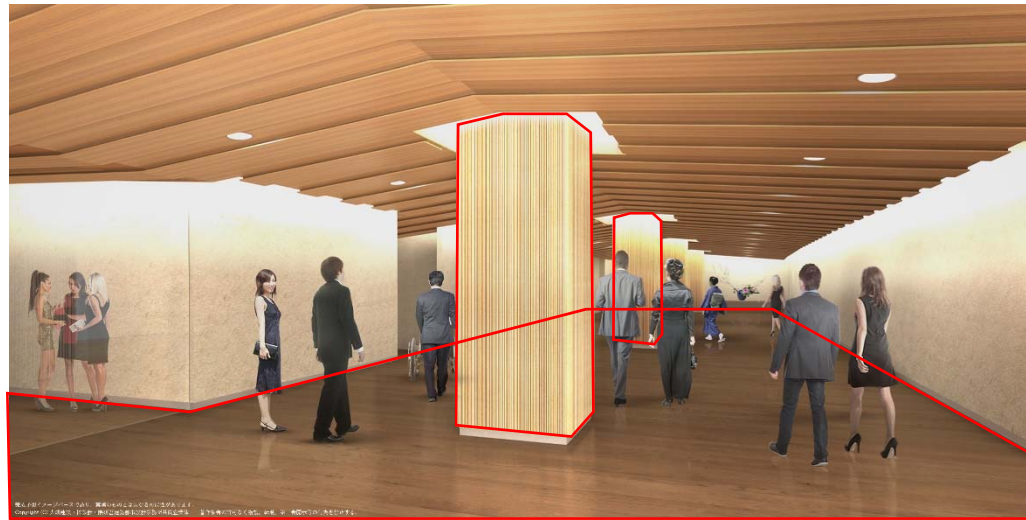


VIPラウンジ

障子と障子越しに見える景色を引き立てる **シンプル**な表現

- 【概要】 ・ 歩行音を軽減し、重厚な歩行感を演出するためにフローリングをカーペットとする。
- ・ 大和張り天井の木の質感を引き立たせるため、柱の小端立てを中止し壁面と同様に和紙クロス貼りとする。

当初案



見直し



VVIPエントランス

とびいろ

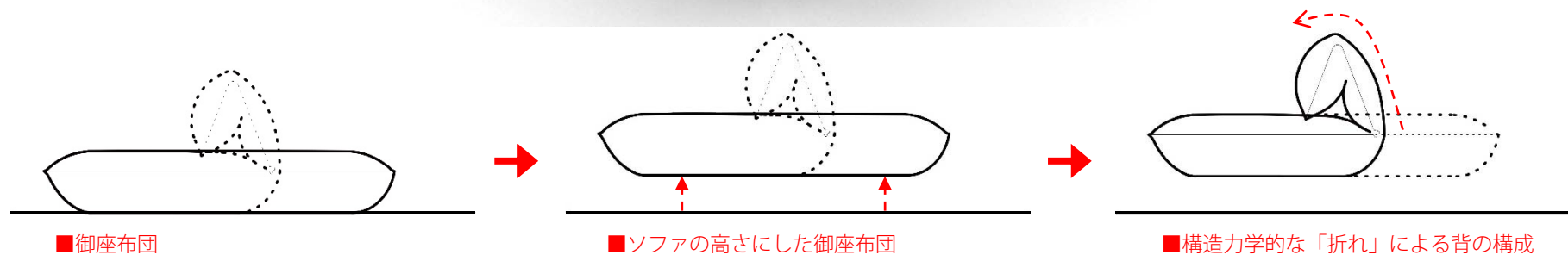
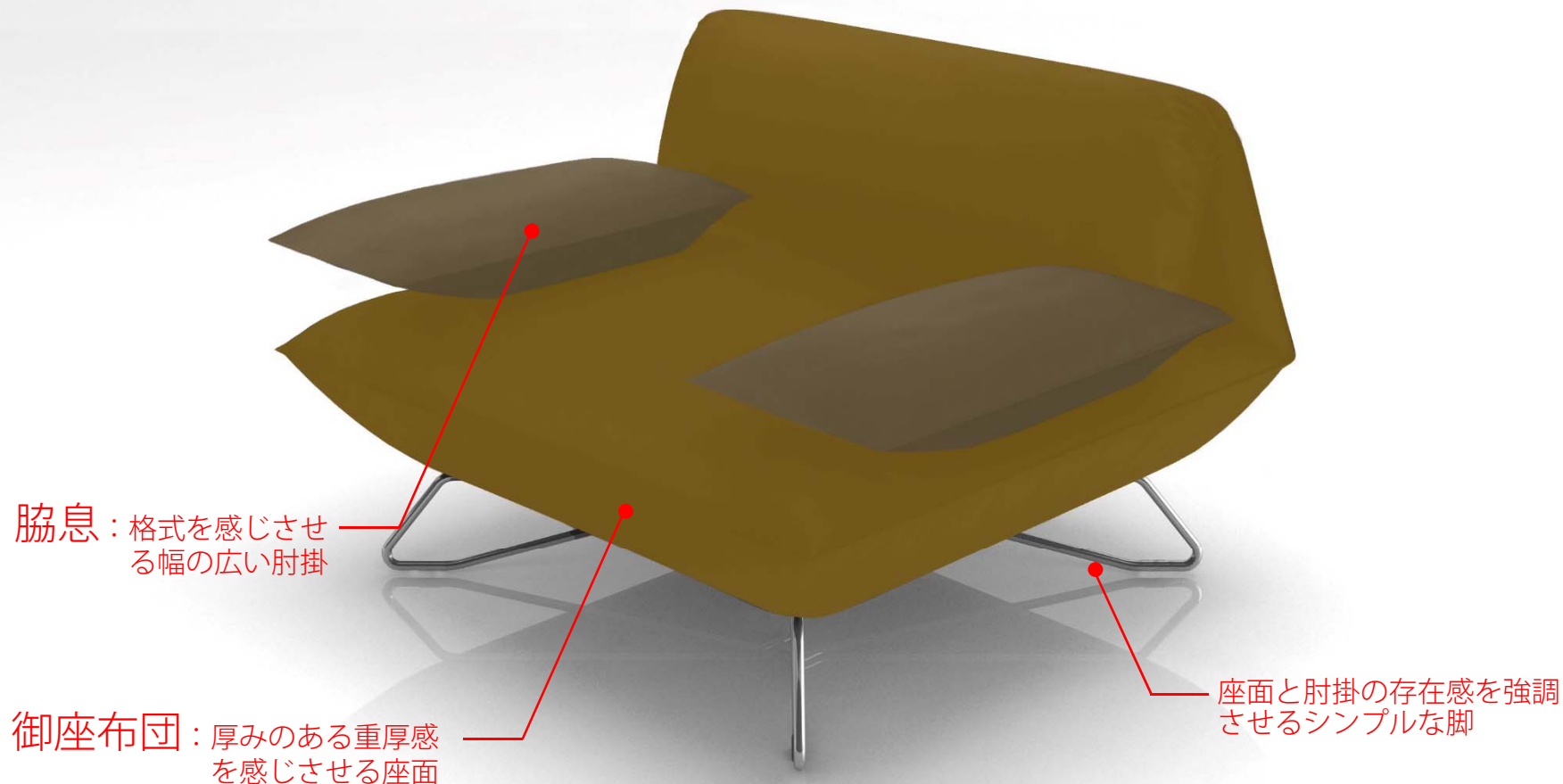
VVIPにふさわしい重厚感を演出する**とびいろ 鳶色のカーペット**

日本らしさを演出するWIPラウンジ



格式と品位を象徴する「座と脇息」

来客をもてなす格式と品位のある**御座布団**



少ない要素で構成する日本らしい表現

【概要】 ・日本らしい演出をより一層引き立たせるために、日本らしい「折り」の手法を生かした内装に再構成。

当初案



見直し



VVIPラウンジ

船底天井と調和する「折り」のあるデザイン

2.照明デザイン



CONCEPT

けい せん
蛍線の灯り



蛍をモチーフに光の
ゆらぎを照明化

水辺に舞う蛍の灯り

外苑の緑豊かな環境に溶け込む**日本らしい「ゆらぎ」の灯り**

風のテラス・情報の庭の照明デザイン

2.照明デザイン

[概要]・かつて渋谷川に集まっていた蛍をモチーフにした照明デザインとする。

当初案



見直し



風のテラス

外部と内部をつなぐゆらぎの灯り

風のテラス・情報の庭の照明デザイン

2.照明デザイン

[概要] ・かつて渋谷川に集まっていた蛍をモチーフにした照明デザインとする。

当初案



見直し



情報の庭

外部と内部をつなぐゆらぎの灯り

風のテラス・情報の庭の照明デザイン

2.照明デザイン

[概要] ・かつて渋谷川に集まっていた蛍をモチーフにした照明デザインとする。

当初案



見直し



風のテラス～コンコース

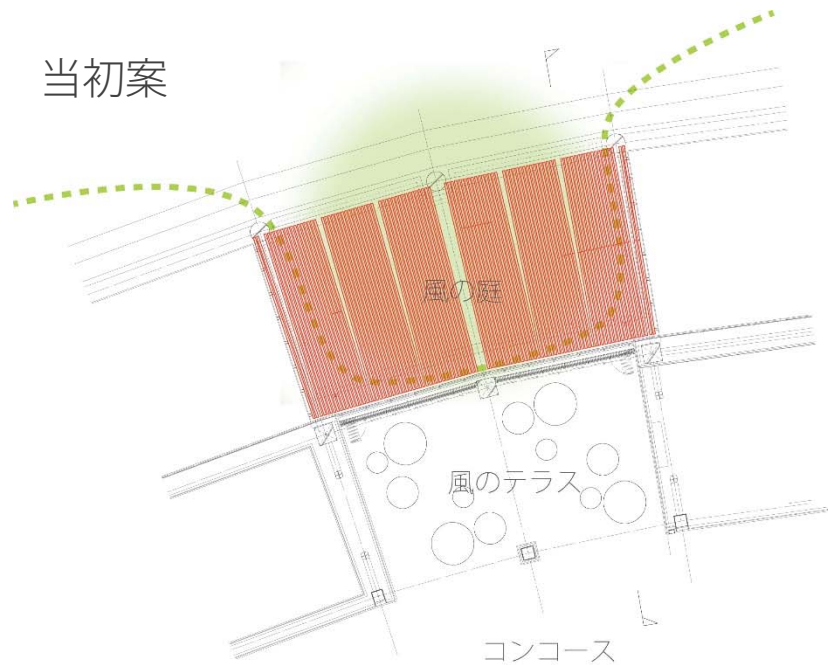
外部と内部をつなぐゆらぎの灯り

風のテラス・情報の庭の照明デザイン

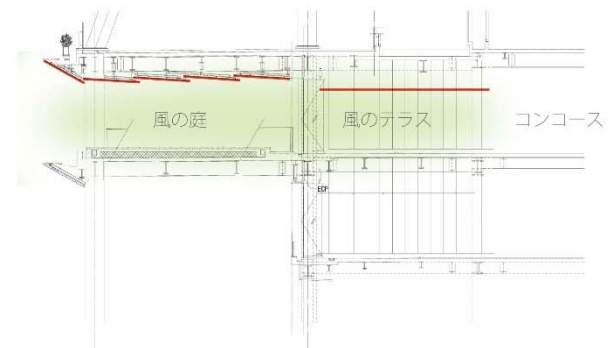
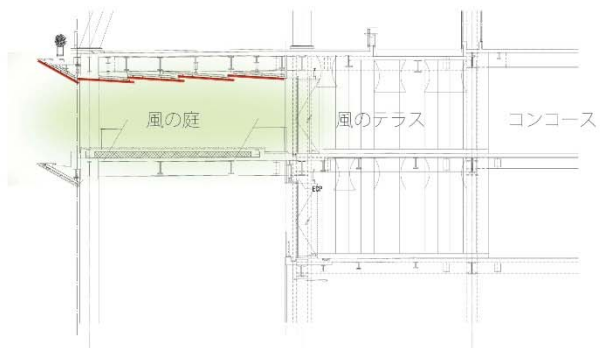
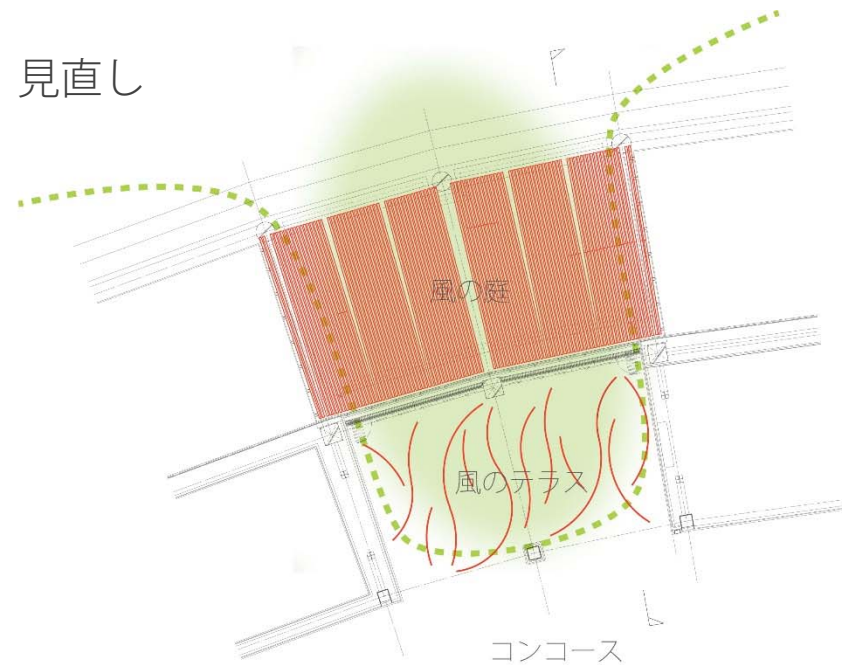
2.照明デザイン

[変更概要]・風の庭と連続する線状の照明とし、風の流れを引き込んだような形状に再構成。

当初案

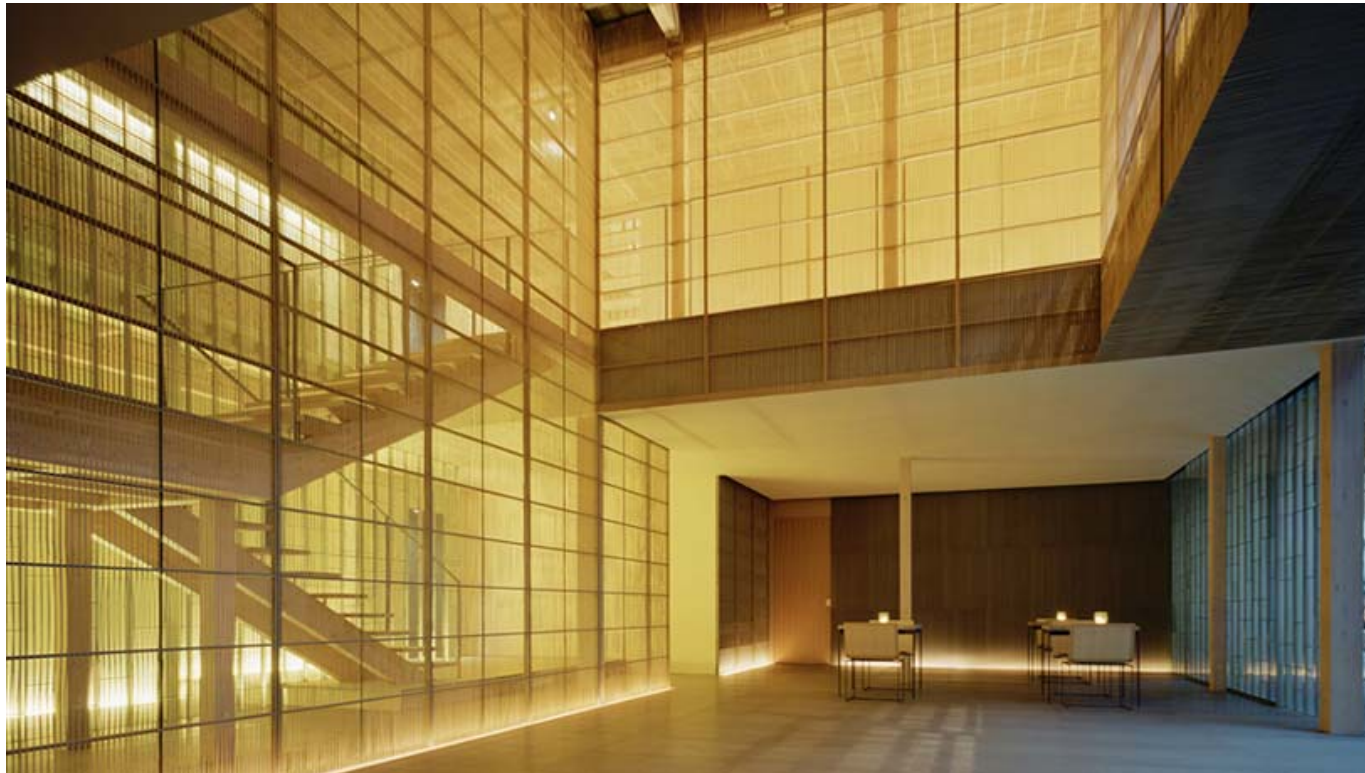


見直し



自然を引き込むゆらぎの灯り

CONCEPT ^{みす}御簾の灯り



銀山温泉藤屋 / 隈研吾建築都市設計事務所

奥を透かす伝統的な「御簾」

空間を ^{おぼろ}「朧」にする日本の美

フラッシュインタビューゾーンの照明デザイン

2.照明デザイン

[概要] ・中を透かす透明度の高いシェードとする。

当初案



見直し



おぼろ
光を朧に透かす
みす
御簾の質感

フラッシュインタビューゾーンの照明デザイン

2.照明デザイン

当初案



見直し



おぼろ
光を朧に透かす御簾の灯り